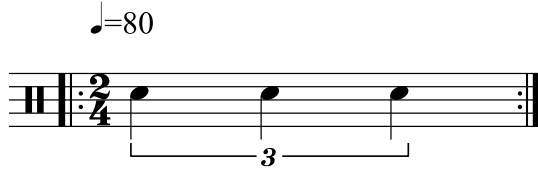


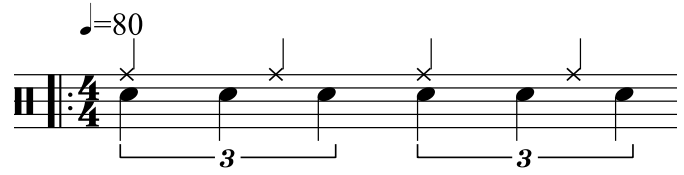
Beispiel 3a

Titel 35



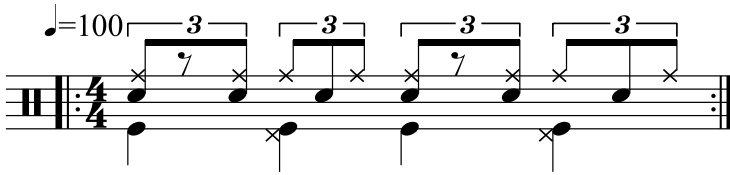
Beispiel 4a

Titel 36



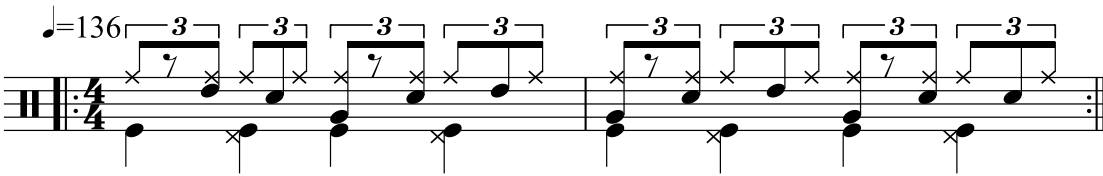
Beispiel 5a

Titel 37



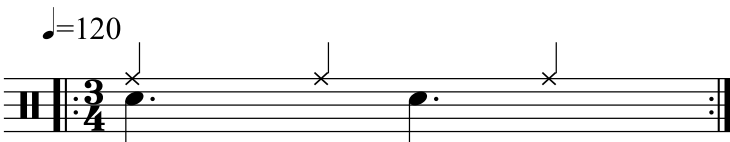
Beispiel 6a

Titel 38



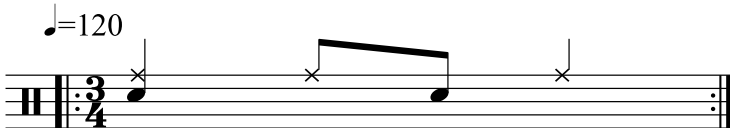
Beispiel 8

Titel 40



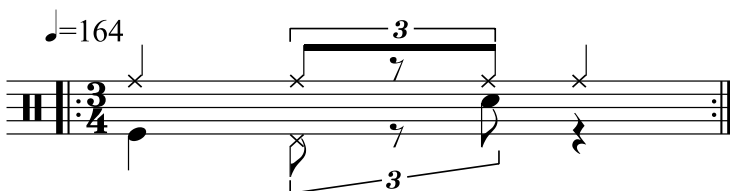
Beispiel 8a

Titel 40



Beispiel 9

Titel 41



Alternative Notation

Alle Notenbeispiele im Heft kann man auch in alternativer Schreibweise notieren. Beispiel 3a ist die Alternative zu Beispiel 3 usw. Was leichter zu lesen ist, muss jeder für sich entscheiden.

2 gegen 3 ist nicht 3 gegen 2

Neben dem Polyrhythmus 3 gegen 2 (siehe Heft) ist der Polyrhythmus 2 gegen 3 weit verbreitet. Unter Anwendung unseres Systems lässt er sich wie in Beispiel 8 herausarbeiten. Auch hiermit lassen sich ausgezeichnet klingende Phrasen kreieren. Das beweist z. B. der von Joe Morello in dem Titel „It's A Raggy Waltz“ gespielte Beat, der auf der Dave Brubeck Platte „Time Further Out“ enthalten ist (Beispiel 9). Über diese Beispiele hinaus gibt es noch viele weitere Möglichkeiten, diese Polyrhythmen am Set zu verarbeiten. Besorgt euch neben den erwähnten CDs auch Aufnahmen von z.B. Tony Williams und Roy Haynes, da auch sie dieses Material auf ganz individuelle Art in der Musik eingesetzt haben.